

HISTORIA CERAMIKI

wykład 2

Grecja, Rzym i Islam

Wydział Inżynierii Materiałowej i Ceramiki



Grecja

Cyklady – kultura egejska

Kreta, Mykeny – kultura kreteńsko – mykeńska

Ceramika Kreteńska



III-II tysiąclecie p.n.e.

Ceramika Kreteńska

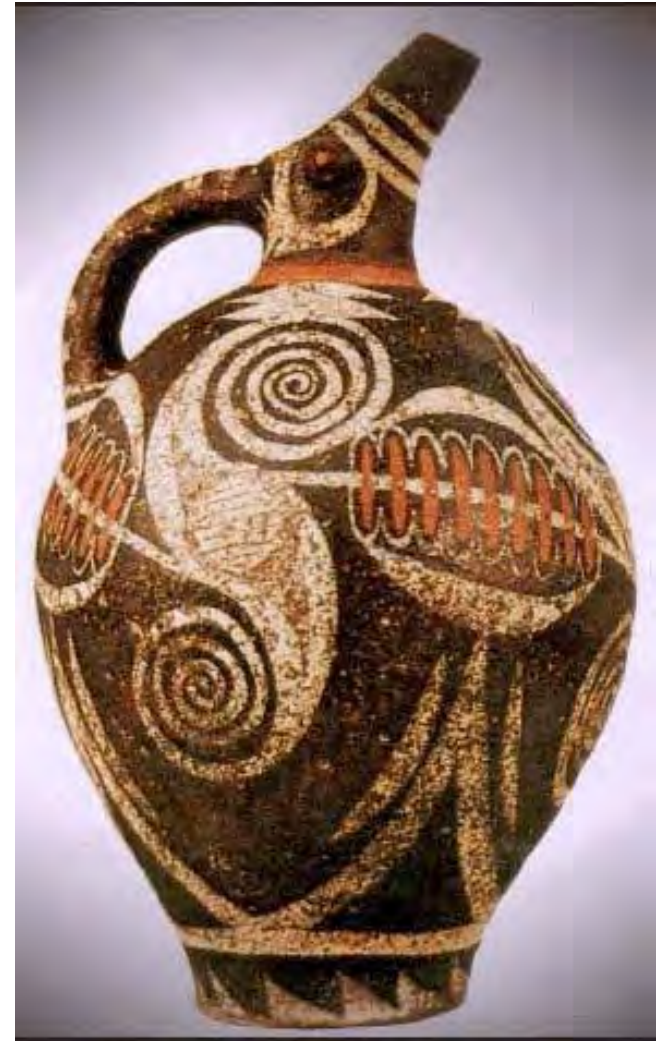


Pitosy, naczynia zasobowe ok. 2500 lat p.n.e.

Ceramika Kreteńska

1800 – 1700 p.n.e. *styl kamares*:
doskonałość formy, subtelność
rysunku, wzory o motywach
geometrycznych i stylizowanych
roślinnych;

Barwa: **biała**, czerwona i
pomarańczowa na czarnym tle;



Ceramika Kreteńska

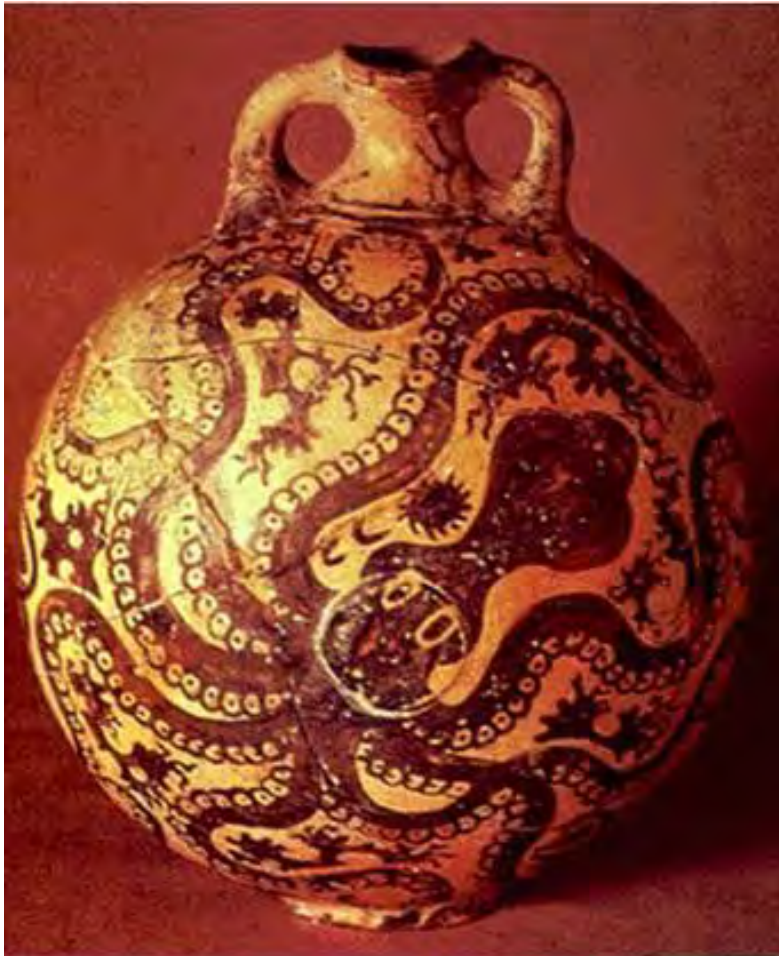
1700 - 1550 p.n.e.

styl naturalistyczny:

wzory z flory i fauny morskiej; barwa
czarna na jasnym tle lub odwrotnie;

Ceramika Kreteńska

styl morski /naturalistyczny/



Butla przedstawiająca
ośmiornicę 1500 p.n.e.



1650-1450 p.n.e.

Ceramika Kreteńska

1550 - 1400 p.n.e.

styl pałacowy:

ceramika **doskonała** technicznie,
dekoracja **mało** realistyczna,
mało barwna

Ceramika Kreteńska styl pałacowy



1650 -1450 p.n.e.



Amfora z trzema uchwytami
1450 -1400 p.n.e.

Ceramika Mykeńska

1400 – 1200 p.n.e. *kultura mykeńska*:

ornament o stylizowanych motywach
roślinnych i geometrycznych,

Grecja



Grecja

miasta attyckie: Chalkis, Ateny, Korynt

VIII – VII w p.n.e. *styl geometryczny*: pozostawiane pasy w kolorze gliny, powtarzające się koła i meandry, sylwetki zwierząt i sceny figuralne;



Grecja

VII-VI w p.n.e. *styl orientalizujący*: przedstawiał świat gryfów, chimery, kwiatów lotosu i innych,

Ceramika Grecka styl orientalizujący



aryballos



alabastrony

VII-VI w p.n.e.

Grecja

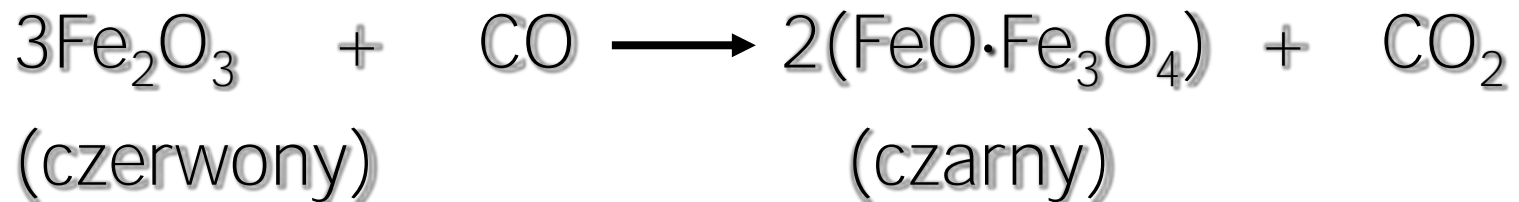
styl czarno- i czerwonofigurowy

VII/VI w p.n.e. **styl czarnofigurowy**

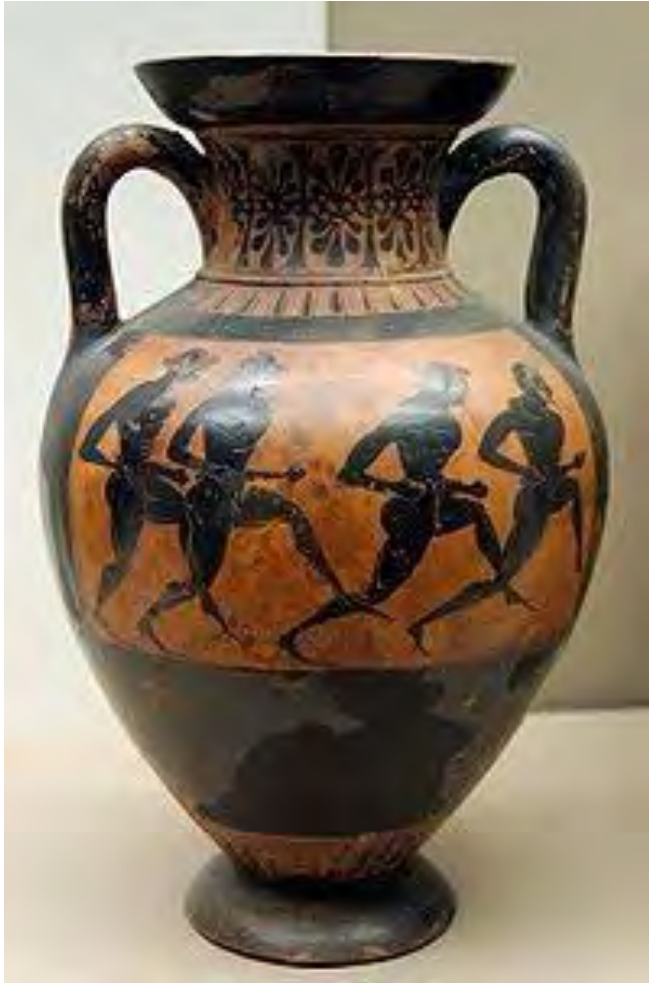
Ateny, Chalkis

VI w p.n.e. **styl czerwonofigurowy**

- styl archaiczny /surowy/ 530-480 p.n.e.
- styl swobodny 480-450 p.n.e.
- styl bogaty od 450-404 p.n.e.



Grecja styl czarnofigurowy



Styl czarnofigurowy - VI w p.n.e.

Grecja

styl czerwonofigurowy



Styl czerwonofigurowy VI – V w p.n.e.

Grecja



Amfora



Amfora



Krater



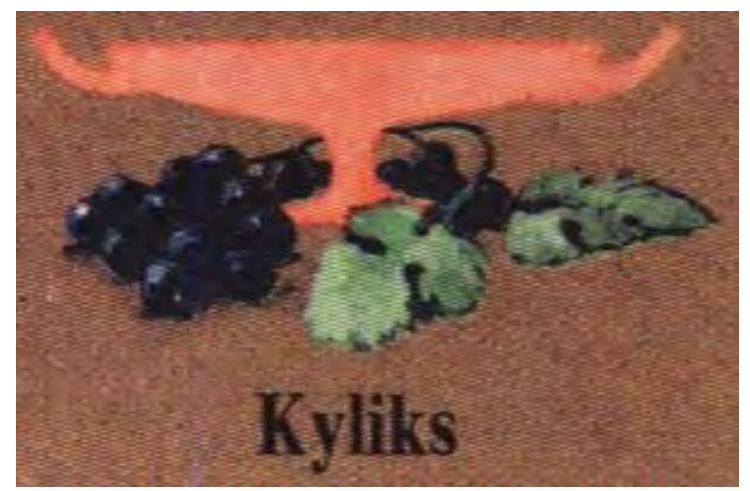
Stamnos



Hydria



Ojnochoe



Kylix

Białe lekyty



Białe Lekyty
przeznaczone
były na oliwę
używaną do
namaszczenia
ciała zmarłego.

VI-V w p.n.e.





Etruria nad rzeką Arno

Ceramika etruska



Naczynia *bucchero nero* VII – I w p.n.e.

Ceramika Etruska



Style czarno- i czerwonofigurowe w ceramice Etrusków 500-400 lat p.n.e.

Ceramika Etruska



Terakotowe figurki, sarkofag i urna
1000-200 lat p.n.e.



Krater Francois ok. 570 lat p.n.e.



Lacjum nad Tybrem

Ceramika rzymska

Najważniejszy ośrodek ceramiki rzymskiej
Arezzo (I wiek p.n.e.)

Ceramika zdobiona reliefowo, a nie malowana

/w formach, lub przez **nałożenie** reliefu uformowanego oddzielnie, lub przez wymodelowanie reliefu na samym naczyniu **techniką *barbotine***/.

Terra sigillata - >ziemia znaczone<

Ceramika Rzymska



Naczynia *terra sigillata* I w p.n.e. – II w n.e.

Ceramika Rzymska



terakotowe lampki oliwne II w p.n.e. – II w n.e.

Ceramika Rzymska



I w p.n.e. - II w n.e.



Ceramika Galijska

Ceramika Galijska – *terra sigilata*

najczęściej głębokie misy o powierzchni nawet całkowicie pokrytej ornamentami.

Miejscowość *Graufesenque*

(obecnie departament Aveyron)
warsztaty, w **których** jednorazowo wypalano nawet 30 000 sztuk **naczyń** (lata 30 – 100 n.e.).
Produkcja na eksport.



Ceramika Koptyjska

I-VI w n.e.

Powstaje z **połączenia** sztuki antycznej, sztuki Egiptu, sztuki Islamu i sztuki wczesnego christianizmu,

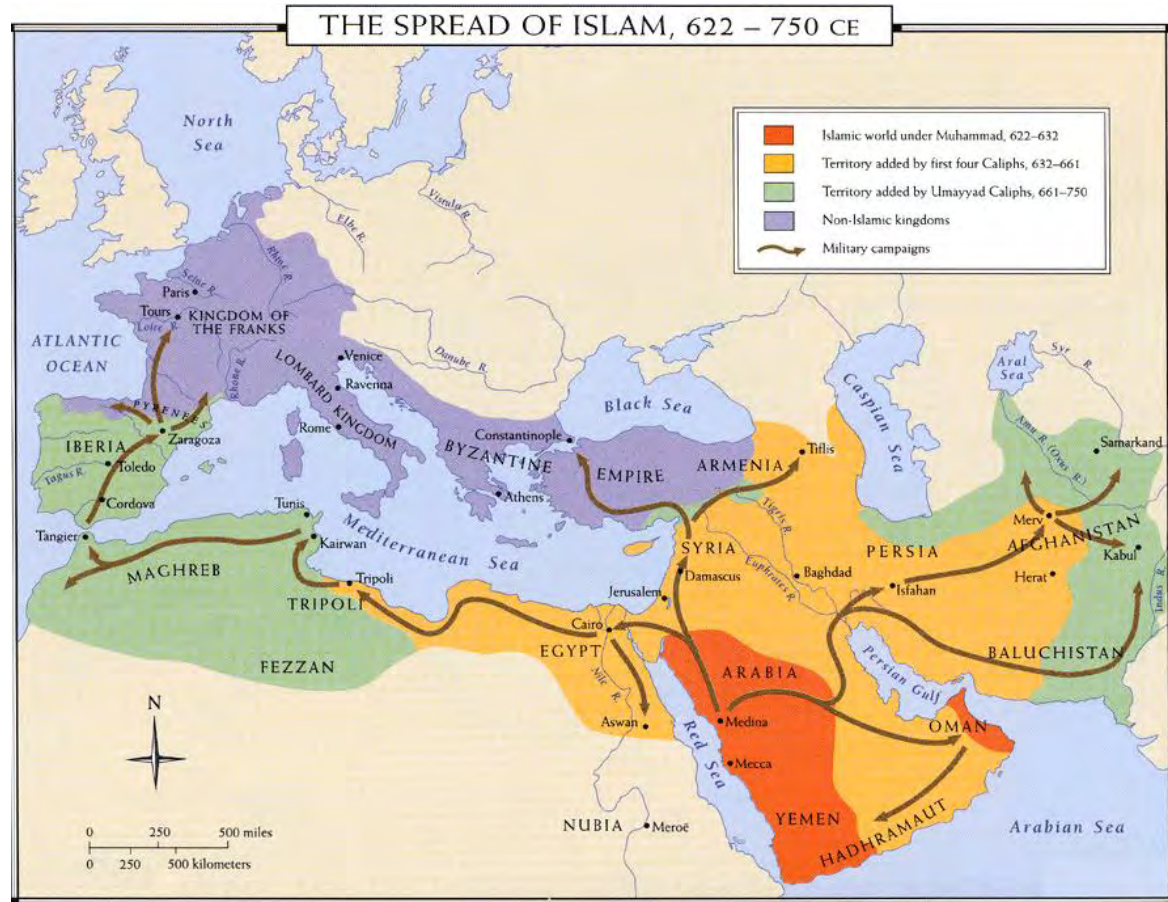


Sgraffito – technika zdobnicza (X-XI w n.e.)

Polega na pokrywaniu wyrobu angobami w różnych barwach a następnie wyskrobywaniu rysunku w warstwie zewnętrznej,



Islam



Persja, Mezopotamia, Bizancjum, Anatolia, Egipt i Andaluzja

Islam przed Mahometem



800-600 lat p.n.e.



pottery from ardebil, 800 BC

Islam od 622 r. n.e.

Sztuka Islamu

- **niechęć** do przedstawiania istot **żywych**,
- **zamiłowanie** do dekoracji abstrakcyjnej,

Cecha **odróżniająca**: dekoracja powierzchni
a nie **plastyczność** reliefu,

Szkliwo **ołowiowe**

Islam

Technika lustru (VIII w n.e.)

Pokrywano wyrób szklivem cynowym i wypalano. Następnie malowano tlenkami metali, **głównie** miedzi i **powtórnie** wypalano w **niższej** temperaturze bez **dostępu** tlenu. Tlenek miedzi ulega redukcji i na wyrobie powstaje dekoracja w barwie **złota** i **różnych** odcieni **brązu** i czerwieni.



„Sztuka Greków czy Egipcjan
nie należy do przeszłości;
oni są bardziej żywi dziś
niż kiedykolwiek”

Picasso